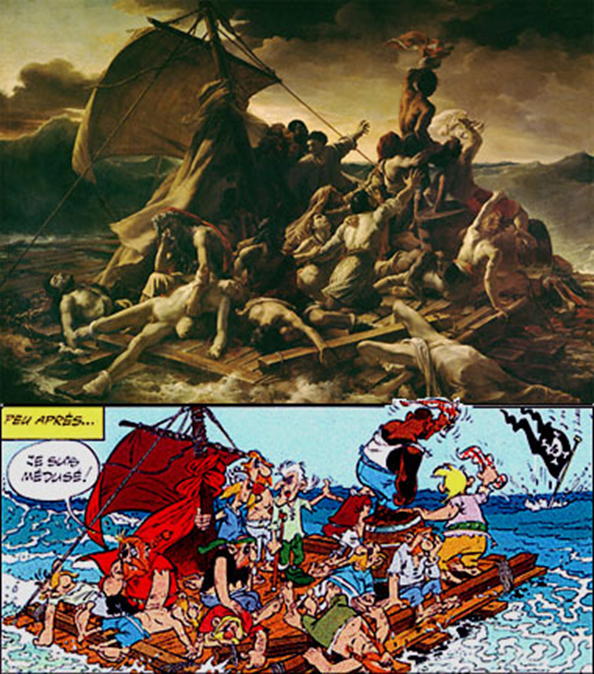
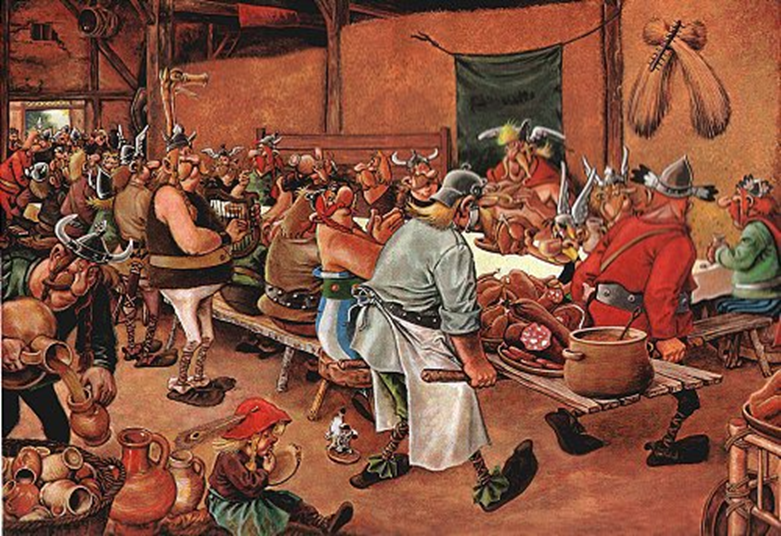
L’art dans les œuvres d’Astérix



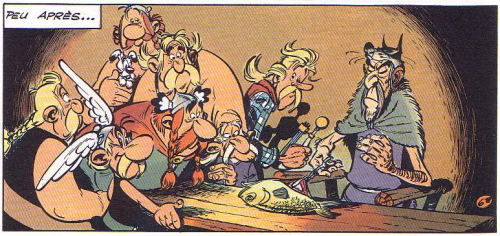
*Astérix légionnaire* - Le radeau de la Méduse page 35

Il s’agit de la toile intitulée Le radeau de la Méduse, réalisée par Théodore Géricault en 1819 et inspirée elle-même par le naufrage de la frégate La Méduse en 1816. Une partie de l’équipage (150 personnes) prit place sur ce radeau et dériva pendant 12 jours.



Pieter Brueghel l’Ancien - Le repas de noces (1568)

*Astérix chez les Belges* p47 : le banquet chez les Belges d’après Brueghel l’Ancien



*Asterix - Le Devin* - Page 10

Rembrandt - La leçon d’anatomie du docteur Tulp (1632)

**

*Astérix - Le grand fossé* page 5 : Ségrégationnix, chef gaulois

Hyacinthe Rigaud - Portrait de Louis XIV en habit de sacre (1701)

Et pour parfaire la référence, Uderzo va chercher cette fois son inspiration dans l’un des portraits les plus célèbres du grand roi, réalisé par le peintre Hyacinthe Rigaud en 1701.

<http://pierre-mera.ac-versailles.fr/spip.php?article519>



*Astérix et la Transitalique* - p.26 : La Joconde ou Portrait de Mona Lisa de Léonard de Vinci. (Entre 1503 et 1519)

<https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Joconde>